

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：天津仁爱学院

学校主管部门：天津市

专业名称：数字媒体艺术

专业代码：130508

所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2022-07-08

专业负责人：魏长增

联系电话：18622335113

教育部制

## 1. 学校基本情况

学校名称	天津仁爱学院	学校代码	14038	
学校主管部门	天津市	学校网址	www.tjrac.edu.cn	
学校所在省市	天津天津静海区团泊新城博学苑	邮政编码	301636	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校			
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族			
曾用名	天津大学仁爱学院			
建校时间	2006年	首次举办本科教育年份	2006年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间	—
专任教师总数	715	专任教师中副教授及以上职称教师数	304	
现有本科专业数	27	上一年度全校本科招生人数	3375	
上一年度全校本科毕业生人数	3085	近三年本科毕业生平均就业率	97%	
学校简要历史沿革（150字以内）	2006年由天津大学和天津仁爱集团合作创办，2021年经教育部批准转设为天津仁爱学院，在校生13000余人。学校现已形成工、经、管、文、法、艺术协调发展的学科专业布局，毕业生质量得到广泛认可。			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2018年新增物联网工程、传播学二个专业 2021年新增智能交互设计、智能制造工程、数据科学与大数据、制药工程、人工智能五个专业			

## 2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130508	专业名称	数字媒体艺术
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	设计学类	专业类代码	1305
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	艺术系		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	动画	开设年份	2007年
相近专业2专业名称	计算机科学与技术（注：可授理学或工学学士学位）	开设年份	2006年
相近专业3专业名称	产品设计	开设年份	2006年

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	网络及网络传媒、动画漫画、影视广告、娱乐游戏、展览展示、产品设计、建筑设计、景观设计和教育与教学等行业。	
人才需求情况	<p>数字媒体作为21世纪知识经济的核心产业，是全球发展最快的新经济增长点，能够体现一个国家在信息服务、传统产业升级换代及前沿信息技术研究和集成创新方面的实力和水平，各国均制订了支持数字媒体发展的相关政策和发展规划，把大力推进数字创意产业作为经济持续发展的重要战略规划。在我国，数字创意产业继被纳入《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》及配套目录之后，又成为“十四五”战略性新兴产业6大发展方向之一。</p> <p>数字媒体艺术作为集社会、人文、艺术与技术高度融合的新兴产物，具有广阔的应用市场，应用于多种行业，特别是在工业、医疗、教育、军事、规划仿真等领域的应用都已展现出强大生命力。特别是数字媒体艺术在与互联网、人工智能合作方面具有先天的优势，业已成为文化创意产业和促进产业转型提质增效的生力军。</p> <p>据国内权威招聘网站数据统计，截止2021年3月份发布的天津地区有效招聘信息，对于交互设计、虚拟现实等数字媒体行业相关艺术人才岗位需求超过5000人。目前天津市各高校每年数字媒体艺术及相关专业的毕业生约2000人，每年约有超过3000人的岗位缺口。在该网站发布的2021年各行业就业“景气指数”排行榜中，影视/媒体/文化传播行业景气指数为4.6，排名第8位，即表示该行业招聘职位是求职人数的4.6倍。此外，在该网站发布的薪酬排行榜中，虚拟现实开发及相关职业以平均15000元/月的工资仅次于高级管理职业，排名第2位。</p> <p>麦可思公司提供的专业就业情况调查显示，数字媒体艺术专业高居就业率前列，是众多艺术类专业中唯一的绿牌专业和 demand 增长型专业。目前国家正大力推动数字媒体产业及其相关技术领域的发展，已将数字媒体产业发作为国家经济和社会发展的重点工作之一。我国的数字媒体行业正处于高速蓬勃发展时期，该行业对于掌握数字媒体核心技术并同时具有较高人文素养和艺术创意能力的复合型人才需求极为强烈。</p> <p>经过对部分行业企业的岗位需求情况进行调研和分析，对于以下几类人才存在较大的需求缺口，如交互媒体创作人才、三维造型设计人才、数字影视制作人才、虚拟影像设计人才、虚拟现实开发人才、增强现实开发人才等。此外，在目前人才严重紧缺的环境下，高端复合、管理型人才的缺乏更是我国数字媒体艺术行业急需解决的问题。其中高精尖技术人才、跨学科的内容创作人才和复合型运营规划人才应作为数字媒体艺术教育行业首要的培养目标。</p>	
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	40
	预计升学人数	4
	预计就业人数	36
	天津创艺元素网络科技有限公司	7
	思问科技（天津）有限公司	6
	天津天匠动画科技有限公司	6
	中影国漫（天津）教育科技有限公司	6
	天津极境科技有限公司	6
天津漫影科技有限公司	5	

## 4. 申请增设专业人才培养方案

### 一、数字媒体艺术专业基本情况

专业代码：130508

学科门类：设计学

标准学制：四年

数字媒体艺术是将人文、艺术与技术深度融合的新兴学科，它不仅服务于文化创意产业，满足于人们精神文化生活需求，同时渗透于各行各业，具有广阔的应用前景。

专业特色：针对数字媒体艺术专业学科交叉融合的特点和相关行业人才规格需求，依托天津仁爱学院学科综合优势和已有的专业办学经验，实行产学研协同创新、通识教育+工作室训练的培养模式，重点培养网络影视创作和网络交互设计两个方向的复合型实用性艺术人才。

### 二、专业培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人为引领，强化思政课程思政建设，落实全员、全过程立德树人根本任务。按照新文科建设要求，服务京津冀区域经济社会发展，培养具有良好人文素质、科学精神、艺术与美学修养，具有创新意识，适应时代发展，具备相应的设计思维、表达、沟通和管理技能，掌握网络交互设计、影视特效创作、影视后期制作、网络视频创作与制作、互联网产品开发、虚拟现实技术及相关工具应用的基础知识、基础理论和方法，强化专题设计和实践环节训练，培养综合运用所学知识 with 技能分析、解决实际问题能力，毕业生可胜任在文化创意、网络传媒及相关行业领域从事策划、创作、开发、制作、传播、运营或管理岗位工作，以适应中国社会主义现代化建设所需的高层次复合型艺术类应用人才培养要求。

毕业生应满足以下知识和能力、素质要求：

#### （1）知识要求

- 1、掌握人文、艺术、社会科学及信息技术的基础知识，具备跨人文、艺术与技术领域的复合知识结构；
- 2、了解专业相关的国家方针政策、法律法规；
- 3、了解本专业领域的发展历史、发展前沿、研究动态集创新方向；
- 4、了解影视、网络媒体创作、制作、传播、运营的基本流程；了解项目管理、市场营销、著作版权保护及相关方面一般常识；

- 5、重点理解影视、网络媒体相关的艺术、技术背景知识；
- 6、掌握数字媒体专业的基本理论、核心知识；
- 7、掌握影视特效与后期、网络视频、网络交互设计等相关领域的创作、制作、技术应用所需的理论知识。

#### (2) 能力要求

1.掌握数字媒体相关领域的基本创作及研究方法，掌握设计创意、表达、沟通、加工的基本方法，掌握设计调查、数据分析等基本技能及研究报告、论文撰写基本规范，能够在科学与艺术交叉领域开展创新性工作；

2.能够独立或合作完成作品创作、技术应用、项目策划、市场运营中的至少一个环节，具备复合行业对从业人员所要求的实际工作能力；

3.具备一定的艺术素质和见解，具备组织管理、沟通交流以及团队合作能力；

4.具备获取新知识、新技能的自主学习能力、可持续发展及突破创新能力；

5.了解所学设计学专业领域的基本理论与方法并掌握一定的创新创业基本技能，

6.具备利用一门外语进行学术检索与信息交流，能够查阅和利用相关的外文资料；

7.掌握影视特效与后期、网络视频、网络交互设计等相关领域的创作、制作、传播所需的艺术手段与技术工具。

#### (3) 素质要求

1.具有优良的道德品质，树立正确的“三观”，自觉践行社会主义核心价值观；

2.具备强烈的服务社会意识、责任意识及创新意识；

3.具备自觉的法律意识、诚信意识和敬业精神；

4.具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识；

5.拥有终身学习和实现不断的自我超越的意识；

6.有良好的表达能力、沟通能力以及协同能力；

7.有较高的人文素养、审美能力和严谨务实的科学作风；

8.身心健康，能通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

### 三、基本要求

毕业要求与实现途径如表 1 所示。

毕业要求	课程、实践环节与途径、措施
<p>1. <b>基本道德素养：</b>具有正确的世界观、人生观、价值观，自觉践行社会主义核心价值观；具有良好的法制意识、道德修养、人文素养；身心健康，通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试</p>	<p>思想道德修养与法律基础、中国近代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义基本原理、思想政治理论实践课、大学生心理健康教育、人文素质类课程、军事理论、军事技能等。</p> <p>理论课以课堂教学+实践环节为主，采用考试的形式；实践类课程采用多形式考核、阶段性考试</p>
<p>2. <b>专业素养：</b>具备强烈的服务社会意识、责任意识、创新意识及敬业精神；有较高的审美能力和严谨务实的科学作风；具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识；有良好的表达能力、沟通能力以及团队协作能力；具备获取新知识、新技能的自主学习能力、可持续发展及突破创新能力；</p>	<p>文化创意产业调研、素质拓展教育、生涯规划与就业创业指导、形式与政策、艺术学概论、设计简史、学术论文检索与写作基础、工作室创作与制作类课程、办展与参展实践。</p>
<p>3. <b>数媒基础知识：</b>掌握艺术、人文社会科学及信息技术的基础知识，具备跨人文、艺术与科学领域的复合知识结构；具有良好的审美能力；了解专业相关的国家方针政策、法律法规；了解本专业领域的发展历史、发展前沿、研究动态及创新方向；</p>	<p>摄影摄像基础、后期特效与编辑、插画、设计素描、设计色彩、场景设计、视听语言、计算机图形技术应用、计算机网络技术应用、数字媒体艺术设计基础、字体与图形设计、编导基础、数字媒体项目包装与运营、数字媒体项目策划、表演基础、数字媒体艺术概论</p>
<p>4. <b>数媒专业知识：</b>理解影视、网络媒体相关的艺术、技术背景知识；掌握数字媒体专业的基本理论、核心知识；了解并掌握影视特效与后期、网络视频制作、网络交互设计等相关领域的创作、制作、技术应用流程和所需的理论知识。了解项目管理、市场营销、著作版权保护及相关方面一般常识；</p>	<p>三维角色设计与制作、空间设计技术应用、VR/AR 逻辑控制、虚拟现实场景表现、矢量图形绘制技术、数字媒体交互设计与制作（选四）3D影视制作，引擎类软件、数字影视设备基础、数字声音制作、数字影视调色、数字媒体影视作品设计与制作</p>

<p><b>5. 设计基础能力：</b>了解所学专业设计专业领域的基本理论与方法，掌握设计创意、表达、沟通、加工的基本方法，掌握设计调查、数据分析等基本技能及研究报告、论文撰写基本规范，掌握一定的创新创业基础技能；具备利用一门外语进行学术检索与信息交流，能够查阅和利用相关的外文资料；</p>	<p>由专业基础类课程的大作业和课程设计、专题设计、调研报告、文献利用等上课下课下实践环节训练。</p>
<p><b>6. 数媒专业制作与创作能力：</b>掌握数字媒体相关领域的基本创作及研究方法，能够在科学与艺术交叉领域开展创新性工作；掌握影视特效与后期、网络视频制作、网络交互设计等相关领域的创作、制作、传播所需的艺术手段与技术工具。能够独立或合作完成作品创作、技术开发、项目策划、市场运营中的至少一个环节，具备复合行业对从业人员所要求的实践工作能力；</p>	<p>工作室类课程、毕业实习、艺术考察与写生实践、数字媒体艺术专业基地实践、文化创意产业调研、毕业设计</p>

表1 毕业要求与实现途径

#### 四、学制、学分与毕业与学位条件

本专业基本学制为4年，允许学生最高修业年限为6年。本专业学生修满160学分，其中必修课程（含综合类课程、通识类课程、专业基础类课程、专业主干课程和实践教学课程）修满146学分，选修课程（选修课程平台课程）修够14学分，通过毕业设计（论文）答辩，思想政治合格，准予毕业并发放天津仁爱学院数字媒体艺术本科专业毕业证书。

本专业学生在规定年限内修满160学分，同时符合学校授予学位规定条件的学生方能授予艺术学学士学位。

#### 五、课程设置

##### 1. 公共基础课程

思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义基本原理、思想政治理论实践课、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、英语（艺术类）1-4、大学计

计算机基础1、劳动教育、体育1-4、军事理论、军事技能、生涯规划与就业创业指导、大学生心理健康教育、素质拓展教育、人文素质类课程

## 2. 通识类课程

必修课为：艺术学概论、多媒体技术应用、设计心理学、论文检索与写作基础、习近平总书记关于社会主义文化建设重要论述；

选修课为：人机工程学原理、人工智能导论、经典广告赏析、影视作品赏析、中外艺术设计研究、传统文化与当代设计、中国民间艺术综述（7选2）

## 3. 专业基础课程

必修课为：数字媒体艺术概论、传播学概论、数字造型基础、设计简史、三维技术基础、数字声音处理、其中方向一数字影像与网络视频制作方向：导演基础、故事创作；方向二：交互媒体设计方向：版式设计、品牌设计；

选修课为：数字游戏设计基础、中外艺术史、当代艺术前沿、网站与网络程序设计（4选1）

## 4. 专业主干课程

必修课为：设计基础、数字媒体营销与策划、方向一数字影像与网络视频制作方向：视听语言、摄影摄像与灯光设计、数字调色、数字图像处理、影视特效创作1、影视特效创作2、动态图形设计、三维建模设计、三维动画设计、三维渲染；方向二交互媒体设计方向：用户体验分析、品牌形象设计、动态插画设计1、动态插画设计2、人机界面交互设计1、人机界面交互设计2、交互设计原理、三维模型制作、交互动画设计、虚拟现实逻辑控制、虚拟现实技术应用

选修课为：影视产业概论、网络产业概论、数字媒体产业前沿（3选1）

## 5. 实践类课程

方向一：数字影像与网络视频制作方向：视听语言课程设计、专题设计一：网络短视频制作、专题设计二：影视包装、专题设计三：三维广告设计与制作；方向二：交互媒体设计方向：品牌设计课程设计、专题设计一：动态插画设计与制作、专题设计二：交互界面设计、专题设计三：虚拟现实设计；艺术写生实践、文化创意产业调研、艺术采风与专题创作实践、毕业设计1、毕业实习、毕业设计2。



其中开设课程与数字媒体艺术专业教学质量国家标准模块对应情况见附件1，表1：数字媒体艺术专业开设课程与教学质量国家标准模块对应情况。专业方向课程群建设情况见附件2，表2：数字媒体艺术专业方向课程群情况。

## 六、教学计划

### 1. 公共基础课程

课程类别	课程性质	课程名称	考核形式	学分	总学时	理论学时	实践学时	各学期周学时分配												
								第一学年		第二学年		第三学年		第四学年						
								1	2	3	4	5	6	7	8					
公共基础课程	思想政治	必修	思想道德修养与法律基础	考试	3	48	48			3										
	思想政治	必修	中国近现代史纲要	考试	3	48	48			3										
	思想政治	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	考试	3.5	56	56				3.5									
	思想政治	必修	马克思主义基本原理	考试	2.5	40	40					2.5								
	思想政治	必修	思想政治理论实践课	考查	2	32		32					2							
	思想政治	必修	形势与政策	考查	2	32	32													2
	思想政治	必修	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	考试	2	32	32							2						
	外语	必修	英语（艺术类）1	考试	4	64	32	32	4											
	外语	必修	英语（艺术类）2	考试	4	64	32	32		4										
	外语	必修	英语（艺术类）3	考试	4	64	32	32			4									
	外语	必修	英语（艺术类）4	考试	4	64	32	32				4								
	自然科	必修	大学计算机基础1	考查	2	48	16	32	2											
	劳动教育	必修	劳动教育	考查	1	32	10	22	1											
	体育与训练	必修	体育1-4	考试	4	128		128	1	1	1	1								
	体育与训练	必修	军事理论	考查	2	32	32		2											
	体育与训练	必修	军事技能	考查	2	64		64	2											
	综合素质	必修	生涯规划与就业创业指导	考试	2	32	20	12							2					
	综合素质	必修	大学生心理健康教育	考试	2	32	24	8	2											
	综合素质	必修	素质拓展	考查	6	192		192											6	
	综合素质	选修	人文素质类课程	考查	6	96	96												6	
	小计		必修类课程		55	1104	486	618	17	8	8.5	9.5	2	2	6	2				
小计		选修类课程		6	96	96	0	0	0	0	0	0	0	6	0					
合计				61	1200	582	618	17	8	8.5	9.5	2	2	12	2					



		处理																
	选	数字游戏设计基础	考查	2	32	32	0				2							
	选	中外艺术史	考查	2	32	32	0			2								
	选	当代艺术前沿	考查	2	32	32	0			2								
	选	网站与网络程序设计	考查	2	32	32	0				2							
<b>方向一：数字影像与网络视频制作</b>																		
	必	导演基础	考查	1.5	32	16	16								1.5			
	必	故事创作	考查	2.5	48	32	16								2.5			
<b>方向二：交互媒体设计方向</b>																		
	必	版式设计	考查	1.5	32	16	16							1.5				
	必	品牌设计	考查	2.5	48	32	16							2.5				
	小计	必修类课程		17.5	336	224	112	4.5	4	3	2	4	0	0	0			
		选修类课程		2	64	64	0		2	0	0							
		合计			19.5	400	288	112	4.5	6	3	2	4	0	0	0		
说明	专业基础类课程19.5学分（必修17.5学分，选修2学分）；																	

#### 4. 专业主干课程

课程类别	课程性质	课程名称	考核形式	学分	总学时	理论学时	实践学时	各学期周学时分配											
								第一年		第二年		第三学年		第四学年					
								1	2	3	4	5	6	7	8				
专业主干课	必	设计基础	考查	2.5	48	32	16		2.5										
	必	数字媒体营销与策划	考查	2	32	32	0			2									
	选	影视产业概论	考查	2	32	32	0		2										
	选	网络产业概论	考查	2	32	32	0		2										
	选	数字媒体产业前沿	考查	2	32	32	0			2									
	<b>方向一：数字影像与网络视频制作</b>																		
	必	视听语言	考查	2.5	48	32	16				2.5								
	必	摄影摄像与灯光设计	考查	3.5	64	48	16						3.5						
	必	数字调色	考查	3.5	64	48	16						3.5						
	必	数字图像处	考	3.5	64	48	16						3.5						



一： 数字 影像 与网 络视 频制 作	必	专题设计一：网 络短视频制作	考 查	2	2周							2				
	必	专题设计二：影 视包装	考 查	2	2周								2			
	必	专题设计三：三 维广告设计与制 作	考 查	2	2周								2			
	方 向 二： 互 媒 体 设 计 方 向	必	品牌设计课程设 计	考 查	1	1周							1			
		必	专题设计一：动 态插画设计与制 作	考 查	2	2周							2			
		必	专题设计二：交 互界面设计	考 查	2	2周								2		
		必	专题设计三：虚 拟现实设计	考 查	2	2周								2		
	必	必	艺术写生实践	考 查	2	2周				2						
		必	文化创意产业调 研	考 查	1	1周							1			
		必	艺术采风与专题 创作实践	考 查	3	3周									3	
必		毕业设计1	考 查	8	16周									8		
必		毕业实习	考 查	4	12周										4	
必		毕业设计2	考 查	2	3周										2	
计小	必修类课程		27	35周			0	0	2	0	4	4	11	6		
说明	实践环节类课程27学分															

## 七、培养质量保障体系

建立由天津仁爱学院主管教学院长及教务处统筹，系级主管领导、教务秘书、教师团队以及校内为实践基地共同管理的架构，保障人才培养质量。

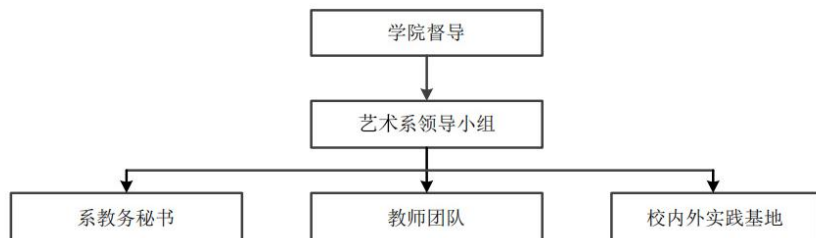


图1 组织结构

逐步建立健全数字媒体艺术专业学生学位管理的各项规章制度，作为本科生道德约束和学术规范的指导性文件。构建院系督导组、学位委员会、教师团队、行业企业第三方评价的质量保障体系。

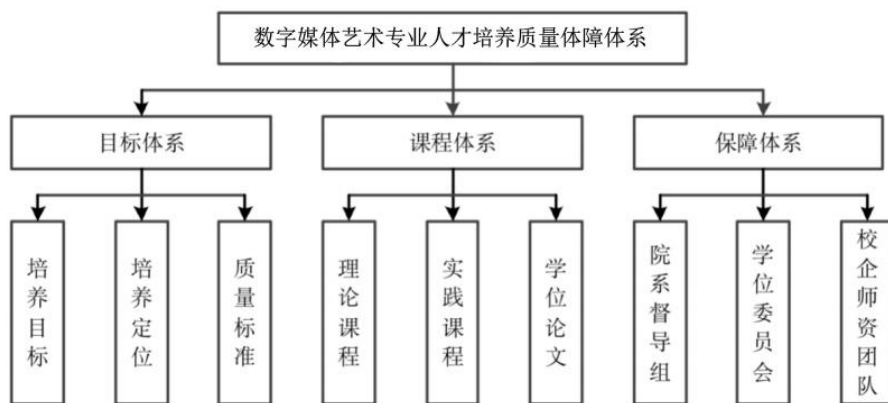


图2 数字媒体艺术专业学士学位质量保障体系

完善管理人员配置，配备数字媒体专业学生辅导员、班主任等，在学生的思想、学习和生活等方面给予教育、引导和帮助。

建设一支稳定的专兼职教师队伍，聘请名师名企进驻工作室；引进国际认证的课程标准，吸收优质教育资源，共同开发课程；构建模块化课程体系，加强平台课建设；项目或案例教学，强化专题和企业流程训练；坚持开放办学，创新学分获取方式，注重个性培养；加强课程思政建设，注重思想引领；课内课外结合，培育创新创业能力。做到信仰坚、视野宽、基础厚、本领硬、个性强。

## 八、专业的持续改进机制

### 1、多元化持续完善教学质量保障体系

(1) 以适应复合应用型人才培养为出发点和落脚点。构建教学资源支撑、教学过程管理、教学质量监控等为核心的教学质量保障框架。在此框架内以教学质量评价机制和教学质量改进机制为主体打造教学质量保障体系。

(2) 建立健全教学质量监督机制。在原教师教学质量评价和教学督导制度之上，增设学生教学信息员和教学工作定期检查制度。教师教学质量评价由学生网上评价与院系评价、教师自评相结合，促进教师教学改进。加强学生监督力度，发挥学生的监督主体作用。

### 2、多渠道不断提高教师业务与科研水平

定期组织自有专任教师开展教学观摩、教学研讨，开展“说课+讲课”专题活动，不断提高教师的教学质量。

聚焦数字媒体艺术专业领域，不断提高现有师资团队教师的科研实践水平。比如：聘请专业学科的资深学者、名师来学校开展学术交流、教学示范、课程指导等活动；加强校际间的合作，与天津大学、天津师范大学、天津工业大学、天津职业技术师范大学等高校相关设计学科的专业教师共同组建校际协同教学小组，以教学观摩、教学研讨和资源共享为主要形式，优化课程建设、提高教师教学水平；鼓励教师参加专业相关的进修、培训、学术会议或职业资格证考试等；选派教师深入相关企业实习锻炼，参与实际的科研与生产，提高教师的专业技能和科研水平。

### 3、多举措不断完善实践教学保障体系

(1) 不断完善实验室管理制度。除执行学校的“天津仁爱学院实验教学管理办法”、“教学实习管理办法”、“学生实验守则”等规定外，各实验室根据自身情况制定并不断完善本实验室管理章程、实验室设备操作规程、实验课程基本要求等规定，以确保实践教学高效、安全、可靠地运行。

(2) 严格教师和实验人员的考评制度。

每年对教师和实验技术人员进行全面考评，个人写出总结，经过大会宣读、群众评议、领导小组给出最终考评结果。经教师公开讨论交流提出下一年度工作计划，激发全体实验教师爱岗敬业的热情和工作的积极性。

(3) 实验室持续的建设与运行经费保障

每年由学院提供实验室运行经费保障 40 万，并严格执行天津仁爱学院的教学仪器设备管理规定，保证固定资产设备科学化、信息化、网络化管理。

## 九、毕业生培养质量的跟踪调查机制

建立了由教师、辅导员、毕业生、用人单位、升学高校一体化的毕业生培养质量的跟踪调查机制。

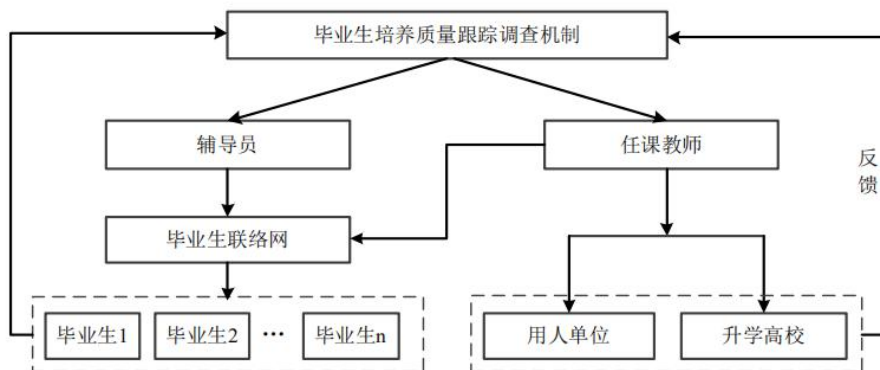


图3 毕业生培养质量的跟踪调查机制

附件1:

表1: 数字媒体艺术专业开设课程与教学质量国家标准模块对应情况

通识类课程	(1) 人文社科类课程	论文检索与写作基础 设计心理学
	(2) 理工科技类课程	多媒体技术应用 人机工程原理 人工智能导论
	(3) 艺术素养类课程	艺术学概论 经典广告赏析 影视作品赏析 中国民间艺术综述 中外艺术设计研究 传统文化与当代设计
专业基础课程	(1) 基础与概论模块	数字媒体艺术概论 传播学概论 导演基础 故事创作
	(2) 基本技能模块	大学计算机基础 摄影摄像与灯光设计 数字图像处理 网站与网络程序设计 版式设计 品牌设计
	(3) 史论知识模块	中外艺术史 当代艺术前沿 设计简史
专业主干课程	(1) 数字媒体艺术基本原理模块	数字媒体艺术概论 数字造型基础 视听语言 设计基础 交互设计原理
	(2) 影视特效创作模块	数字调色 三维技术基础 数字声音处理 动态图形设计 影视特效创作1 影视特效创作2 三维建模设计 三维动画设计 三维渲染 后期合成技术
	(3) 交互媒体设计模块	用户体验分析与交互设计



		数字游戏设计基础 动态插画设计1 动态插画设计2 人机界面交互设计1 人机界面交互设计2 虚拟现实技术应用 三维模型制作 交互动画设计 虚拟现实逻辑控制
	(4) 数字媒体产业知识模块	数字媒体营销与策划 影视产业概论 (选) 网络产业概论 (选)
	(5) 创新创业技能模块	生涯规划与就业创业指导 数字媒体产业前沿 (选)

附件2:

表2: 数字媒体艺术专业方向课程群情况

专业方向	课程	课程类别	学时	开课学期	备注
平台课	大学计算机基础	必修课	48	1	
	艺术学概论	选修课	32	1	
	数字媒体艺术概论	必修课	32	1	
	数字造型基础	必修课	48	1	
	传播学概论	必修课	32	2	
	设计基础	必修课	48	2	
	中外艺术史	必修课	32	2	
	设计简史	必修课	32	2	
	当代艺术前沿	必修课	32	2	
	多媒体技术应用	必修课	32	3	
	设计心理学	必修课	32	3	
	三维技术基础	必修课	64	3	
	艺术写生实践	实践环节	2周	3	
	数字声音处理	必修课	32	4	
	数字媒体营销与策划	必修课	32	4	
	文化创意产业调研	实践环节	1周	4	
	艺术采风与专题创作实践	实践环节	3周	7	
	论文检索与写作基础	实践环节	16	8	
	人机工程学原理	选修课	32	2	
	人工智能导论	选修课	32	2	
	经典广告赏析	选修课	32	2	
	影视作品赏析	选修课	32	2	
	影视产业概论	选修课	32	2	
	网络产业概论	选修课	32	2	
	传统文化与当代设计	选修课	32	3	
	中国民间艺术综述	选修课	32	3	
中外艺术设计研究	选修课	32	3		
网站与网络程序设计	选修课	32	3		
数字媒体产业前沿	选修课	32	3		
方向一: 数字影像与网络视频制作	视听语言	必修课	48	4	
	视听语言课程设计	实践环节	1周	4	
	故事创作	必修课	48	5	
	导演基础	必修课	32	5	

	摄影摄像与灯光设计	必修课	64	5	
	数字调色	必修课	64	5	
	数字图像处理	必修课	64	5	
	专题设计一：网络短视频制作	实践环节	2周	5	
	影视特效创作1	必修课	64	6	
	影视特效创作2	必修课	64	6	
	动态图形设计	必修课	64	6	
	专题设计二：影视包装设计	实践环节	2周	6	
	三维建模设计	必修课	64	6	
	三维动画设计	必修课	64	6	
	三维渲染	必修课	64	6	
	专题设计三：三维广告设计与制作	实践环节	2周	6	
	毕业设计1	实践环节	16周	7	
	毕业实习	实践环节	12周	8	
	毕业设计2	实践环节	3周	8	
方向二：交互媒体设计	版式设计	必修课	32	4	
	用户体验分析与交互设计	必修课	48	4	
	品牌设计	必修课	48	5	
	品牌设计课程设计	实践环节	1周	5	
	动态插画设计1	必修课	64	5	
	动态插画设计2	必修课	64	5	
	专题设计一：动态插画设计与制作	实践环节	2周	5	
	人机界面交互设计1	必修课	64	6	
	人机界面交互设计2	必修课	64	6	
	交互设计原理	必修课	64	6	
	专题设计二：人机交互界面设计	实践环节	2周	6	
	三维模型制作	必修课	48	6	
	交互动画设计	必修课	64	6	
	虚拟现实逻辑控制	必修课	48	6	
	虚拟现实技术应用	必修课	32	6	
	专题设计三：虚拟现实设计	实践环节	2周	6	
	毕业设计1	实践环节	16周	7	
	毕业实习	实践环节	12周	8	
	毕业设计2	实践环节	3周	8	

## 5. 教师及课程基本情况表

### 5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
设计基础	48	8	苏静	2
用户体验分析	48	8	张静	4
视听语言	48	8	王宁	4
摄影摄像与灯光设计	64	16	王学值	5
数字调色	64	16	林婉青	5
影视特效创作2	64	16	蒋辉	5
动态图形设计	64	16	潘登	5
三维建模设计	64	16	刘晓宇	5
品牌设计	48	16	王博	5
数字图像处理	64	16	郭睿	5
交互动画设计	64	16	贺莹	6
虚拟现实逻辑控制	48	16	张智勇	6
虚拟现实技术应用	32	16	李敬辉	6

### 5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
魏长增	男	1962-07	数字媒体艺术概论	教授	天津美术学院	工业造型设计	学士	艺术设计	专职
苏静	女	1973-04	数字造型基础、设计基础	教授	天津美术学院	油画	硕士	动画	专职
王宁	女	1984-11	艺术学概论、视听语言	副教授	哈尔滨工业大学	广播电视艺术学	硕士	动画	专职
潘登	男	1986-06	动态图形设计、影视特效创作	副教授	韩国世翰大学	经营学	硕士	动画	专职
刘晓宇	男	1984-01	论文检索与写作基础	讲师	韩国世翰大学	经营学	硕士	动画	专职
龙筱恒	女	1989-05	数字声音处理	讲师	天津工业大学	设计学	硕士	动画	专职
林婉青	女	1990-11	数字调色、经典广告赏析	讲师	天津大学	艺术	硕士	动画	专职
张智勇	男	1986-08	数字游戏设计基础、三维模型制作	助教	韩国世翰大学	教育学	硕士	游戏设计	专职
王学值	男	1989-09	摄影摄像与灯光设计	讲师	天津大学	风景园林	硕士	动画	专职
郭睿	男	1995-07	设计心理学、设计简史	助教	天津职业技术师范大学	艺术	硕士	动画	专职
李敬辉	男	1980-02	虚拟现实技术应用	副教授	天津大学	软件工程	硕士	软件工程	专职
张宁	女	1983-07	人机工程学导论	副教授	河北大学	计算机应用技术	硕士	计算机	专职
贺莹	男	1980-11	人工智能导论	副教授	天津大学	机械工程	博士	机械工程	专职
蒋辉	男	1980-02	虚拟现实逻辑控制	副教授	国防科学技术大学	软件工程	硕士	软件工程	专职
王博	男	1979-01	多媒体技术应用	副教授	哈尔滨工业大学	计算机科学与技术	博士	计算机科学与技术	专职
张静	女	1984-08	用户体验分析	副教授	河北工业大学	设计艺术学	硕士	工业设计	专职

毕克克	女	1982-12	人机界面交互设计	副教授	天津大学	管理科学与工程	博士	工业设计	专职
周小博	男	1980-06	品牌设计	副教授	天津美术学院	艺术设计	硕士	工业设计	专职
段艳红	女	1974-06	动态插画设计	副教授	东华大学	设计艺术学	硕士	动画	兼职
刘芳	女	1980-05	导演基础、故事创作	副教授	天津美术学院	设计艺术学	硕士	动画	兼职
孙岳	男	1971-07	中外艺术史	其他副高级	天津美术学院	油画	硕士	广告设计与制作	兼职
董维新	男	1982-04	网站与网络程序设计	其他副高级	天津财经大学	信息与计算科学	学士	程序设计	兼职
赫连建辉	男	1988-10	数字媒体营销与策划	其他中级	天津大学	动画	学士	数字媒体艺术	兼职

### 5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	18		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	2	比例	8.70%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	16	比例	69.57%
具有硕士及以上学位教师数	20	比例	86.96%
具有博士学位教师数	3	比例	13.04%
35岁及以下青年教师数	6	比例	26.09%
36-55岁教师数	16	比例	69.57%
兼职/专职教师比例	5:18		
专业核心课程门数	13		
专业核心课程任课教师数	13		

## 6. 专业主要带头人简介

姓名	魏长增	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	副主任
拟承担课程	数字媒体艺术概论、传播学概论			现在所在单位	天津仁爱学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1989年本科毕业于天津美术学院工业设计专业						
主要研究方向	艺术设计理论与实践教学与研究工作						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>教改项目:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>《高等院校艺术设计复合型人才教育培养模式现状及其对策理论研究》(省部级课题)(2009-2010)(立项单位:天津市教育科学规划领导小组办公室,立项号:C021,结项时间2010.8)</li> <li>《天津动漫产业发展趋势与人才培养模式研究》(省部级课题成果)(2012-2015)(立项单位:天津市艺术规划办公室,立项号:YSMS10,结项时间2015.5)</li> <li>《天津地区中华老字号品牌形象的活化再生设计研究》(省部级课题成果)(2018- ) (立项单位:天津市艺术规划办公室,立项号:C18069,在研)</li> <li>《天津职业教育动漫人才培养模式改革与创新研究》(省部级课题)(2012-2013)(天津市教育科学规划课题领导小组办公室)</li> </ol> <p>发表论文情况:</p> <p>《第一位动画片女导演——唐澄的动画成果探究》、《天津动漫专业职业教育发展现状分析》、《结构主义语境下的概念设计》、《高等院校艺术设计复合型人才教育培养模式现状及其对策理论研究》、《多媒体交互技术在展示设计中的运用》、《新形势下的美术教育》、《工业设计与产品语义学》</p> <p>出版教材情况:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>《数字特效视频合成基础与表现》湖南大学出版社,2007.5</li> <li>《展示设计》人民美术出版社,2010.5</li> <li>《动画视听语言》中国建筑出版社,2014.11</li> </ol>						
从事科学研究及获奖情况	<ol style="list-style-type: none"> <li>天津市级艺术实验实训示范中心负责人</li> <li>深化动画专业教学改革,培养高水平职教师资的研究与实践,天津市教育委员会</li> </ol>						
近三年获得教学研究经费(万元)	34			近三年获得科学研究经费(万元)	3		
近三年给本科生授课课程及学时数	授课形态构成课程学时32			近三年指导本科毕业设计(人次)	26		

姓名	苏静	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	设计基础、数字造型基础			现在所在单位	天津仁爱学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年硕士研究生毕业于天津美术学院油画专业						
主要研究方向	艺术、动画、非遗						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目)	教改项目: 1.主持《“双创”背景下艺术类专业“双师联动+全景产业链”实践教学模						

目、研究论文、慕课、教材等)	式研究》(天津市普通高等学校本科教学质量与教学改革研究计划) 2. 第二参加者《动画专业本科培养方案的创新与实践》(天津市普通高等学校本科教学质量与教学改革研究计划) 发表论文情况: 《新媒体时代的高校动画专业项目教育改革》、《天津茶文化元素在动画展示设计中的融合》、《艺术专业教育中人文素质培养的方法》、《山水精神在中国当代艺术语境中的发展》、《互联网+时代"非遗"艺术的创新设计与发展》、《动画形态构成初探》、《浅析中国当代动画发展趋势》 出版教材情况: 《电脑图形设计》、《动画形态构成》、《动画场景设计》、《动画场景设计》		
从事科学研究及获奖情况	科学研究: 1. 《高校艺术设计专业的实验教学创新研究》(上海市高等教育学会) 第三参加者 2. 《新媒体时代城市地铁战域文化传播研究》(国家社会科学基金项目) 第五参加者 3. 个人主持横向项目《天眼石艺术模型研究与设计》4万元。 4. 个人主持横向项目《蒙天珠艺术VR展示设计》2万元 获奖情况: 本人作品获得“中国学院奖”第二届数字绘画作品大赛二等奖; 天津首届“图.绘.生活”插画艺术展一等奖; 第七届全国美育大赛教学成果一等奖、作品一等奖等 论文获得第六届全国美育教学成果展评一等奖 第一届、第二届、第三届天津市高等学校原创动漫大赛、天津市青年艺术节、第九届西部大学生动漫节等20余项动漫类大赛优秀指导教师奖。		
近三年获得教学研究经费(万元)	2	近三年获得科学研究经费(万元)	8.5
近三年给本科生授课及课程学时数	授课场景设计课程学时144, 中国民间艺术综述课程学时128, 漫画艺术赏析与创作课程学时64, 形态构成课程学时32, 素描课程学时160	近三年指导本科毕业设计(人次)	55

姓名	王宁	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	直属党支部书记
拟承担课程	视听语言、艺术学概论			现在所在单位	天津仁爱学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年硕士研究生毕业于哈尔滨工业大学广播电视艺术学专业						
主要研究方向	数字影像与动画理论						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	发表论文情况: 1. 《电影《大剧院》的艺术情感构建》发表于中文核心期刊《电影文学》; 2. Research on the Practical Teaching and Learning Mechanism of “Panoramic Industry Chain” of Design Majors in the Context of the “Education of Business Startups and Innovation”, CPCI检索 3. 《虚拟现实技术在高校动画教学中的应用》、《中国文艺家》 出版教材情况: 1. 《动画概论》于2013年6月由清华大学出版社出版; 2. 《动画概论》(第二版)于2018年1月由清华大学出版社再版。 教改项目情况: 1、2020年主持教育部产学合作协同育人项目“新文科背景下应用型本科校企合作人才培养模式实践与研究”, 在研。						

从事科学研究及获奖情况	1. 《天津非物质文化遗产在动画设计中的结合与实践》，第二参加者参与，天津市艺术规划办公室课题； 2. 《“双创”背景下艺术类专业“双师联动+全景产业链”实践教学模式研究》，第四参加者参与，天津市教育委员会教改课题，完成； 3. 主持横向课题《室内设计交互展示系统的开发》，完成； 4. 《“双创”背景下设计类专业“三位一体”协同化实践教学体系建构》，第五参加者参与，校级教学成果，获得校级教学成果一等奖，完成； 5. 《校园咖啡厅设计与展示系统的开发》，第二参加者参与，横向课题，完成。		
近三年获得教学研究经费(万元)	5	近三年获得科学研究经费(万元)	0
近三年给本科生授课课程及学时数	授课艺术学概论课程学时32，动画概论课程学时32，动画导演基础课程学时48	近三年指导本科毕业设计(人次)	48

姓名	潘登	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	主任助理
拟承担课程	动态图形设计、影视特效创作		现在所在单位	天津仁爱学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	2013年硕士毕业于韩国世翰大学经营情报专业						
主要研究方向	动画理论，三维动画制作						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	发表论文情况： 1、Research on IP animation creation of Chinese Mythology Centered on the <Legend of Deification> (KCI检索) 2、Research on Successful Strategies of Animation Cross-cultural Communication -Take “Spirited Away” as an example (KCI检索) 3、《Design of 3d animation online education》(EI会议检索) 4、《碎片化传播语境下非物质文化遗产的传播》(视听)、 5、《茶文化在动画中的创作研究》(福建茶叶) 6、《THE USE OF QUANTITATIVE METHODS TO STUDY THE COLOURS OF MANI HEAPS IN TIBET:A DNGQN COUNTY CASE STUDY》(A&HCI检索) 出版教材情况： 1、2016年清华大学出版社《After Effect CC影视后期技术教程》 2、2018年清华大学出版社《Maya2018三维动画设计与制作》 3、2019年清华大学出版社《Premiere Pro CC影视动画非线性编辑与合成》 4、2019年清华大学出版社《After Effect CC影视动画后期特效与合成》 5、2022年清华大学出版社《After Effect CC影视后期技术教程(第三版)》						
从事科学研究及获奖情况	1、2018-11-06至2020-09-15，完成《综合能源系统动态展示平台设计与开发》项目，项目经费16万元； 2、2020-12-03至2021-07-02，完成《面向人工染色体功能化设计的演示技术研究》、《面向人工染色体高效组装的演示设计》项目，项目经费共8万元； 3、2021-05-18至2021-07-02，完成《智能微电网视频制作》项目，项目经费4万元； 4、2021-09-24至2021-10-20，完成《国家重点研发计划课题验收视频制作》，项目经费3.5万元。 5、2019.3至今第二参加者参与教育部人文社科课题《藏东玛尼堆文化艺术的数字化保存及创新发展研究》(项目号：19YJC760080) 获奖情况： 天津市教育委员会天津市第六届大学生动漫与数字创意设计大赛中，指导学生获得二、三等奖，在天津市第七届大学生动漫与数字创意设计大赛中，指导学生获得一、二等奖。						



		在第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛天津赛区，指导学生获得三等奖。	
近三年获得教学研究经费(万元)	0.5	近三年获得科学研究经费(万元)	31.5
近三年给本科生授课课程及学时数	授课三维动画流程4课程学时64, 三维运动规律课程学时48	近三年指导本科毕业设计(人次)	30

姓名	张静	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	用户体验分析			现在所在单位	天津仁爱学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年硕士毕业于河北工业大学设计艺术学专业						
主要研究方向	交互设计理论方法						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>作为主要完成人,获得第八届高等教育天津市级教学成果奖二等奖;出版教材2部:张静,周小博,谢庆森著.设计导论,兵器工业出版社,2018.周小博,李巨韬,张静等著.设计调查与规划,兵器工业出版社,2018.</p> <p>参与教改研究多项、指导学生主持“天津市高等学校大学生创新创业训练计划项目”国家级项目1项,市级项目2项。</p> <p>指导学生参加第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛天津赛区“青年红色筑梦之旅”赛道,获三等奖;</p> <p>第十五届“挑战杯”天津市大学生课外学术科技作品竞赛,获三等奖;</p> <p>第八至十三届“天津市大学生工业与艺术设计竞赛”,获一等奖1项,二等奖3项等。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>主持并参与企业合作横向项目13项,项目包含依托于天津大学“863计划课题(2013AA040605)”的“企业平台的系统设计与开发”,国家社科基金项目(校内编号:2016HB-0008)的“典型企业数据采集与分析”,以及“软体抓持机器人的仿生设计开发”、“产品调研策划与设计”等研究内容,主要涉及新产品、新技术、新方法的设计和应用,项目成果均为企业提供设计支持。</p> <p>参与国家科技支撑计划项目国家重点研发计划重点专项、天津市科技计划项目等多项项目的研究工作;</p> <p>发表各类科研论文10余篇,其中SCI/EI/CPCI-S检索3篇,CSSCI/CSCD检索2篇,北大核心1篇。</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	0	近三年获得科学研究经费(万元)	59.4				
近三年给本科生授课课程及学时数	授课设计导论课程学时32,交互设计课程学时64,设计论文写作课程学时32	近三年指导本科毕业设计(人次)	24				

## 7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	300	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	276（台/件）
开办经费及来源	数字媒体艺术专业的开办经费500万元，其中包括：已建成动画专业实验室可适应影视后期制作平台300万元，未来三年继续投入专业实验室建设经费200万元。并每年投入实验室运行经费30万元。统一由学校专业建设经费资助。		
生均年教学日常运行支出（元）	—		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	6		
教学条件建设规划及保障措施	<p>依托动画专业实验室、市级一流本科建设相关专业，实验室及设备在数量和功能上能满足教学需要，并建立完善的管理、维护和更新机制，使实验实践教学管理制度化、规范化。积极推进校企深度融合，实现资源优势互补，推进校企协同创新基地建设，为学生工程实践能力提供有力保障。</p> <p>1. 教学条件建设规划 充分利用学院优秀师资，进行课程内容、学科研究方向和师资深度交叉重组；争取未来三年引进或培养海内外优秀博士教师2-3人，实验教辅人员1人，充实数字媒体艺术专业师资队伍。实验室建设规划：拟新增教学面积900平米，实验室面积150平米，增加各种仪器设备等累计总值200万元。</p> <p>2. 保障措施：不断优化专业培养方案和调整教学大纲，完善课程建设，明确人才培养目标，构建与社会发展和专业特色相适应的人才培养方案；建立健全人才培养质量保障体系，保障专业教学稳定运行；加强专业师资建设，不断提高水平，教师再进修1-2名；每年由学院提供实验室建设与运行经费40万元。鼓励教师研制课程实验仪器设备，并给予经费支持。</p>		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
微型电子计算机	I7-6700/GTX1050/8G/1TB+120G	25	2018年	202
影拓三代手绘板	影拓三代PT2-431W	35	2009年	83
Intuos4手绘板	Intuos4	30	2010年	77
wacom DTH-1320 PRO13手绘板	wacom DTH-1320 PRO13	2	2019年	13
微型电子计算机（笔记本）	I7-8750H/16G/125G+1T+8G SSD/RTX2060（6G）/15.6寸	1	2019年	18
微型电子计算机（笔记本）	I7-8750H/16G/256G+1T+8G SSD/RTX2070（8G）/17.3寸	1	2019年	22
微型电子计算机	DELL T5810	21	2016年	241
微型电子计算机（笔记本）	I7-8750H/16G/125G+1T+8G SSD/RTX2060（6G）/15.6寸	5	2019年	91
微型电子计算机（笔记本）	I7-8750H/16G/256G+1T+8G SSD/RTX2070（8G）/17.3寸	5	2019年	112.5

工作站	E5-1630v3/16G/K620/256G SSD	1	2018年	12
临摹台	绘王	20	2018年	96
工作站	E5-1630v3/16G/K620/256G SSD	2	2018年	28
便携式摄像机	松下GS238	4	2009年	4
补光灯	永诺	18	2018年	34
佳能 EOS70D照相机	2020万像素、3英寸屏	5	2016年	36
佳能 EOS6D Mark II照相机	佳能 EOS6D Mark II	2	2019年	23
佳能 EOS 7D2照相机	佳能 EOS 7D2	2	2019年	23
佳能EF16-35MM/F4L镜头	EF16-35MM/F4L	1	2019年	6
陀螺仪	ASXMOV	1	2019年	5
摄影导轨	ASXMOV-G4	1	2019年	27
火线音频接口	FIREFACE802	1	2016年	13.8
音频录制设备	全封闭耳机、石英灯	1	2016年	5
话筒前置放大器	4通道	1	2016年	5
话筒	大振膜、电容	1	2016年	6
话筒	立体声、小振膜、电容	1	2016年	5
微型电子计算机	I7-6700/GTX1060/8G/1TB+120G/	41	2018年	345
微型电子计算机	I7-7700/16G/128G+1T/GTX1060 (6G) /24寸	41	2019年	322
多媒体设备	湖山YK100D*3/湖山鹅颈话筒*3/吸顶音箱*18/松下BX-441C*1/红叶120寸幕布*1/中誉ZY-11A*1/誉进SCS-K3中控*1	1	2019年	37

## 8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否																											
<p>理由：</p> <p>2022年6月17日，天津仁爱学院组织专业设置评议专家组对增设《数字媒体艺术》本科专业进行了论证。与会专家听取了专业筹备和建设情况汇报，审阅了相关申报材料，经审议，意见如下：</p> <p>1. 人才培养目标能贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和教育方针，特别强调了“以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人为总目标”、“课程思政全课堂”，并要求学生具有树立文化自信、社会关爱和家国情怀。人才培养目标的知识要求、能力要求、素质要求定位准确，适应新时期经济社会发展对高层次数字媒体艺术人才的需求。毕业要求对培养目标具有支撑和对应关系。</p> <p>2. 课程体系符合教育部的相关思政、就业创业指导等文件要求，课程体系符合数字媒体艺术专业教学质量国家标准，课程考核设置合理，并形成了具有本校特色的数字影像与网络视频制作、交互媒体设计方向设置，能够开设多门反映艺术与科技交叉融合发展需要及专业前沿内容的课程，能够落实新文科建设中关于“交叉融合”的建设思路。课程体系与培养目标定位和毕业要求具有一致性。培养环节中能够重视学生职业发展能力和实践创新能力的培养且兼顾了个性化培养需求。有利于促进学生积极参加学科竞赛，参加设计实践活动，提升学生的设计创新与设计实践精神，以及实事求是的职业态度。</p> <p>3. 专业特色定位准确，能与数字媒体艺术专业的前期建设基础、学院专业群之间的配合关系、团队建设、实践教学平台建设相配合，与全国和区域文化创意产业人才需求情况相适应。从培养方案，特别是核心课程设置中能看出明显的专业特色定位。</p> <p>4. 天津仁爱学院能够提供开办《数字媒体艺术》专业所需的经费支持，建立了完善的教学管理和质量保障体系，有效保障该专业的人才培养质量。</p> <p>专家评议组一致认为，天津仁爱学院已经具备了开设《数字媒体艺术》本科专业的条件，一致同意该学院增设《数字媒体艺术》本科专业。</p> <p>评议专家组：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 20%;">姓名</th> <th style="width: 25%;">研究方向</th> <th style="width: 15%;">职称</th> <th style="width: 25%;">单位</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">组长</td> <td>李铁</td> <td>动画、数字媒体艺术</td> <td>教授</td> <td>天津工业大学</td> </tr> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">成员</td> <td>王赞</td> <td>媒体技术</td> <td>教授</td> <td>天津大学</td> </tr> <tr> <td>王一夫</td> <td>VR、AR、数字媒体艺术</td> <td>高级工程师</td> <td>灵然创智（天津）动画科技有限公司</td> </tr> <tr> <td>孙美君</td> <td>智能媒体技术</td> <td>教授</td> <td>天津大学</td> </tr> <tr> <td>刘宝顺</td> <td>产品设计理论</td> <td>教授</td> <td>天津商业大学</td> </tr> </tbody> </table>				姓名	研究方向	职称	单位	组长	李铁	动画、数字媒体艺术	教授	天津工业大学	成员	王赞	媒体技术	教授	天津大学	王一夫	VR、AR、数字媒体艺术	高级工程师	灵然创智（天津）动画科技有限公司	孙美君	智能媒体技术	教授	天津大学	刘宝顺	产品设计理论	教授	天津商业大学
	姓名	研究方向	职称	单位																									
组长	李铁	动画、数字媒体艺术	教授	天津工业大学																									
成员	王赞	媒体技术	教授	天津大学																									
	王一夫	VR、AR、数字媒体艺术	高级工程师	灵然创智（天津）动画科技有限公司																									
	孙美君	智能媒体技术	教授	天津大学																									
	刘宝顺	产品设计理论	教授	天津商业大学																									
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否																											
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否																											
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否																											
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否																											
<p>签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; height: 100px;"> </div>																													

# 学校事业发展规划

天津仁爱学院“十四五”发展规划

(2021-2025年)

“十四五”时期对学校而言是一个承前启后、继往开来、向着更新发展目标迈进的关键时期。为深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，结合学校的具体实际，在客观总结“十三五”时期学校发展主要成绩的基础上，部署学校的重点任务和关键举措，制定本规划。

## 一、“十三五”期间工作回顾

“十三五”期间，学校以立德树人为根本任务，按照“创新、开放、改革、提升”的发展思路，统筹推进专业建设、队伍建设、科研能力、安全稳定、学生工作、党的建设等工作，各项工作取得显著成效。

### (一) 人才培养质量稳步提升

**全面修订人才培养方案。**贯彻落实立德树人根本任务，将思政教育与专业教育有效融合。以国家本科专业质量标准和专业认证为引导，以学生全面发展和适应社会发展需求的目标导向理念为导向，进一步创新培养机制、改革培养模式、优化课程体系、明确专业核心课程和人才培养核心能力，深化产教融合，将创新创业教育融入人才培养全过程。构建起以能力培养为核心的课程体系，全面修订了本科人才培养方案，人才培养质量稳步提升。

**各层次办学稳步开展。**2017年学校被天津市学位办批准为天津市2017-2020年硕士学位授予单位立项建设单位。2016年开始招收高职升本生源学生，2017年招收中职升本生源学生。招生人数由3191人增长到4097人，报到率由92.4%增长到93.5%。

**进一步优化专业结构。**2018年，增设传播学（网络传播方向）、编辑出版学（网络编辑方向）和物联网工程三个新专业。2019年至2020年，机械设计制造及其自动化专业被教育部批准为2019年省（市）级一流本科专业建设点；通信

工程专业批准为市级一流专业建设单位；数学教学部高等数学 1、信号与系统、环境艺术设计和智慧建造创新实践等四门课程被评为天津市级一流本科建设课程。

**教育教学成果显著。**2018 年机械工程系申报的“基于多资源融合的机械类应用型人才培养模式探索与实践”和信息工程系申报的“独立学院电气电子类专业创新型人才培养的探索与实践”两项成果被评为天津市级教学成果奖二等奖。2017-2019 年，完成《以培养学生创新创业能力为导向的独立学院机电类人才培养改革探索》、《“双创”背景下艺术类专业“双师联动+全景产业链”实践教学模式研究》两项天津市普通高等学校本科教学质量与教学改革研究计划项目一般项目的研究、结题工作。在此期间，学校共批准 52 项校级教改项目，完成了 72 项教改结题。在全校范围内开展课堂教学示范周活动，遴选教学效果突出的十名优秀教师进行现场教学示范，更好地发挥优秀教师的示范引领作用，提升教师的业务能力和教学水平，不断提高我校教育教学质量。学校体育教育成效显著，2019 年学校篮球队获得中国大学生篮球二级联赛（CUBA）第 22 届天津赛区冠军。

**全面提升实验室（中心）和实训基地功能。**“十三五”期间，电工电子实验教学中心、计算机实验教学中心和机械工程实验教学中心被批准为天津市级实验教学示范中心；“化工工艺 3D 虚拟仿真与中试实训—美罗培南生产工艺”项目获批天津市级虚拟仿真实验教学建设项目。学校共投入近 2000 万元，对教学设备和 89 间多媒体教室进行升级、改造和新建，教学条件得到明显改善。到目前为止，学校已与相关行业（企业）共建 128 个实践教学基地。

**创新创业教育成效显著。**2017 年首次开展“大学生创新创业训练计划”工作以来，实现国家级项目数量由 8 项迅速增长到 19 项、天津市级项目由 13 项增长到 38 项的飞跃，无论是数量和质量都取得明显成效。其中《京杭大运河天津段原生乡村之景观更新规划设计》以天津市第一名的成绩入选第十一届全国大学

生创新创业年会展示项目，是天津市唯一一个独立学院入选项目；“仁爱蜂巢”众创空间被评为市级优秀众创空间。

## **（二）教师队伍水平显著提高**

着力建设一支高水平的师资队伍，为事业改革发展奠定坚实基础。在招聘引进过程中，加大了对高层次人才引进，采取灵活有效的办法，制定高水平人才引进政策，吸引了一批具有博士学位和高级职称的教师；同时结合各专业学科实际情况，加大中青年骨干教师的选拔培养，选拔了一批德才兼备，业务精湛的专业负责人；制定相关配套政策，提供科研启动费、论文奖励政策、子女入学入托等，使得所需人才引得进、稳得住、用得上。“十三五”期间，学校共引进专任教师 145 人，其中具有博士学位的教师 43 人，具有副高级以上职称的教师 34 人。“十三五”末期，在职攻读博士学位 37 人。

为构建科学合理的、优绩优酬的激励机制，制定《天津大学仁爱学院教职工考核办法（暂行）》，充分调动教职工的工作积极性并为干部聘任、奖惩、晋升提供依据。积极探索改革专业技术职务晋升工作，学校实现专业技术职务“自主评审”，根据天津市有关文件，结合学校实际情况，制定《天津大学仁爱学院专业技术职务“自主评审”工作实施方案》和《天津大学仁爱学院专业技术职务评审条件》，逐步完善了专业技术职务晋升工作。

## **（三）科研能力不断增强**

学校努力提升教学科研水平，广泛调动广大教师的科研积极性，使学校科研工作得到了较好的发展。“十三五”期间，为鼓励科技创新，规范科技工作，制定了《天津大学仁爱学院科研项目管理办法》等一系列科研工作管理办法；承担各级各类科研项 348 项；经过教师的共同努力，科研经费合同额共计 3542.02 万元；获得天津市科技进步奖特等奖 1 项，三等奖 1 项；获得专利（发明、实用新型）40 项；组织教师申报国家自然科学基金、全国教育科学规划课题、国家

社会科学基金艺术学项目、教育部人文社会科学研究项目、天津市自然科学基金、天津市教育科学规划课题、天津市哲学社科规划项目、天津市艺术科学规划项目、天津市教委科研计划项目等纵向基金项目，获批 41 项。有 7 位教师获批天津市企业科技特派员；公开发表 SCIE 期刊论文 68 篇，EI 期刊论文 31 篇，中文核心期刊 90 篇。

#### **（四）校园安全进一步强化**

高度重视校园安全稳定工作，按照“党政同责、一岗双责、齐抓共管、失职追责”的要求，强化安全责任落实，深化平安校园建设，实现了“全面安全，长期稳定”的总目标。在重要时间节点、重点场所区域和重点工作环节，持续开展全方位、地毯式安全大检查，大力排查治理隐患问题，严防安全事件的发生。健全规章制度和应急预案，重点加强和提升实验室、消防、交通、食品等安全工作，制定《天津大学仁爱学院安全专项整治三年行动实施方案》、《天津大学仁爱学院关于校园内禁止电动车通行和充电的管理规定》等文件，把安全工作落到实处。通过开展内容丰富、形式新颖的安全宣传教育和培训演练，使广大师生树立“安全第一、生命至上”的理念，提高安全防范意识和自防自救能力。“十三五”期间，学校顺利通过天津市“平安高校标准化建设”验收考核。学校未发生安全责任事件和重大事故，平安校园建设水平不断提升。

#### **（五）思想政治工作统筹推进**

推进思想政治理论课改革创新，出台《思想政治理论课教学改革方案》、《关于新时代思想政治理论课改革创新先行试点工作方案》等文件，推进思政课教学内容、教学方法和手段改革创新。“习近平新时代中国特色社会主义思想”选修课获批天津市首批“一校一品”思想政治理论选修品牌课。积极推进学生心理健康教育中心软、硬件建设，学生心理健康教育体系不断完善。学生资助体系建设不断加强，资助育人工作取得良好成效，逐步形成“奖、贷、缓、助、补”资助



工作体系。加强了就业创业指导，开设了《大学生职业发展与就业创业指导》课程，拓宽就业渠道，举办多种形式的校园招聘活动。学生社团健康有序发展，社会实践活动取得了优异成绩，学生校园文化活动品牌和亮点不断出现。“新时代实践行”社会实践活动有10支团队被评为市级标兵团队，4名学生被评为市级标兵个人，10名教师被评为市级优秀指导教师。“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛中获评天津市特等奖和一等奖。在全国“学宪法讲宪法”演讲比赛中荣获全国二等奖。

#### **（六）党的建设全面加强**

以政治建设为统领，筑牢师生党员共同理想信念，树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”。高质量开展“不忘初心、牢记使命”主题教育活动，深化“维护核心、铸就忠诚、担当作为、抓实支部”主题教育活动，深入推进“两学一做”学习教育常态化、制度化。狠抓党建工作队伍建设，加强党总支班子建设，组织党总支、党支部书记工作论坛（培训）。加强教师党支部“双带头人”培育，采取“各系各策”“一人一策”进行培养。对照《中国共产党党支部工作条例（试行）》，实施组织力提升工程，凝练党支部“二·三·六”工作标准，开展党支部标准化规范化建设。探索“党支部+师德师风建设”、“党支部+思想政治教育”、“党支部+课程思政改革”等模式，发挥党组织辐射作用。“十三五”期间，积极培育党建工作品牌，1个党总支、3个党支部获批教育部对标争先建设计划“标杆院系”“样板支部”和“双带头人”工作室。

#### **（七）保障体系持续完善**

后勤保障工作继续提高服务质量，强化食品安全管理，加强传染病防控工作力度，为师生营造节能舒适的校园环境。扎实推进疫情防控及疫苗接种工作。进一步完善财务管理制度，规范财务行为，进一步改革和完善系级经费管理办法，建立科学、严谨的全面预算管理制度。图书馆建立“阅读疗法活动基地”，并成

功申请为中国图书馆学会阅读推广委员会阅读与心理健康专业委员会试点单位；2018年作为副理事长单位承办了天津市中文信息学会年会。

## 二、总体要求

### (一) 指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，全面落实全国、天津市教育大会精神，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，立足天津市“一基地三区”城市定位和“五个现代化天津”建设发展需求，弘扬“实事求是、果毅力行”的校训和“正心，勤学，求实、奋进”的校风，坚持“改革创新、特色发展、追求卓越”的发展理念，肩负“扎根中国大地，遵循民办教育规律，服务区域经济发展，培育高水平应用人才”的使命，以培养爱国奉献、高素质、强能力、勇于实践、敢于创新的复合应用型人才为目标，以新时代教育评价改革为抓手，建设具有仁爱特色的高水平应用型人才培养体系，调整、完善以工为主，经、管、文、法、艺术等多学科相互协调发展的专业布局，全面深化教育改革，加强学科和专业建设，打造优秀教师、管理和服务团队，提升教育治理能力和教育教学水平，提高人才培养质量，努力建成国内一流现代化应用型大学。

### (二) 战略目标

到2023年，在独立学院转设后的新形势下，坚定不移贯彻新发展理念，明确办学理念和发展定位，对标教育部本科教学工作合格评估各项要求，优化办学条件，提升办学水平，推进学校治理体系和治理能力现代化，师生满意度、获得感明显提高，社会声誉进一步提高。

到2025年，学校建成本科教育与硕士教育相结合的人才培养体系。把深化教育改革创新作为强大动力，治理体系和治理能力持续加强，人才培养、科学研

究、服务社会、文化传承功能不断完善，服务天津市和区域经济社会发展能力进一步增强，为建设国内一流现代化应用型大学奠定坚实基础。

### **具体目标为：**

按照稳定规模、适度发展、着力内涵建设的原则，到“十四五”末期，各类具体目标为：

在校生规模 1.6 万人左右，本科专业规模达到 35 个；顺利通过教育部本科教学工作合格评估；获批硕士学位授予单位；建成 10 个国家级和市级一流专业；完成 20 门国家级和天津市级一流课程建设，力争获批 4 项省部级及以上教学成果奖励；实施“一五二”建设工程，建设具有仁爱特色的高水平应用型人才培养体系；以华为云学院鲲鹏中心为依托，建设现代产业学院；大力发展科学研究，力争获批 4 项省（部）级及以上科技奖励，实现科研合同项目总经费每年以 20% 的速度递增；建设一批高水平校企合作基地；建设一支以专为主、专兼结合、结构合理、适应高水平应用型人才培养的高素质、高水平教师队伍，招聘 200 名左右自有专任教师，加大引进高水平人才力度；不断完善学校“大思政”工作格局，全面深化“三全育人”“五育并举”工作举措和路径；强化平安校园建设，保障全面安全、长期稳定；完善校园基础设施建设，计划投资新建校舍 8.4 万 m<sup>2</sup>；推动数智校园建设，助力学校高质量发展；深化综合改革，加强民主管理，构建现代大学治理体系；不断提高党的建设质量，力争每年在教育部“对标争先”、天津市委教育工委“领航工程”等建设计划获批项目。

## **三、 主要任务**

### **（一） 全面深化教育教学综合改革**

#### **1. 构建具有仁爱特色的高水平应用型人才培养体系**

结合“新工科”“新文科”建设要求，以培养学生“仁爱品格”“仁爱知识”“仁爱能力”为目标，构建具有仁爱特色的高水平应用型人才培养体系，重构与

之相配套的人才培养方案。通过课程教学、项目带动式学习、创新创业教育、第二课堂和社会服务等方式培养学生的家国情怀、伦理道德和社会主义核心价值观；使学生具备扎实的自然科学、人文与社会科学、工程技术基础和严谨的工作态度、创新能力和解决实际问题的能力；以学生职业发展为导向，以培养学生的综合能力为目标，通过不同方向的选修课模块、慕课学习等方式为学生提供最新的专业知识和相对个性化的专业教育；深化产教融合、协同育人模式，强化实践锻炼，培养学生的分析判断、沟通交流、团队合作以及终生学习等方面的能力，更好地适应未来社会发展要求。

## **2. 深入扎实推进思政教育改革**

统筹推进《天津大学仁爱学院思想政治理论课创优行动工作方案》《天津大学仁爱学院新时代思想政治理论课改革创新先行试点工作方案》，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。推广专题式、互动式、案例式教学模式，深入推进教学内容、教学方法改革创新。落实市教委《关于实施天津市本科教育全课程全过程“传播·塑造”工程的通知》，深入挖掘课程思政元素，提升课程思政质量，切实将思想政治教育落实于课程全体系。发挥两门天津市级和一批校级课程思政示范课程的示范引领作用等措施。积极推进思政课程、课程思政、日常思政和党建工作同向同行，形成协同育人效应。

## **3. 提升专业建设质量**

紧紧围绕国家经济建设和社会发展的需求，进一步优化调整专业结构和布局，不断提升专业内涵，凝练专业特色和优势。推动专业建设向成果导向教育模式转变，适应新时代人才培养需求，及时调整人才培养方案。全力推进一流专业建设，在前两年一流专业建设的基础上，力争“十四五”期间建成10个国家级和天津市级一流专业建设点，再完成两批校级一流专业建设工作。推进智能制造、人工智能、制药工程等新专业申报；加强新文科建设，推进文科专业优化。

#### **4. 提高课程建设质量**

落实“学生中心、产出导向、持续改进”的理念，完善专业教学课程体系，加强课程系统化建设，完成20门国家级和天津市级一流课程建设，力争获批4项省部级及以上教学成果奖励；建设人工智能、互联网+、BIM应用等系列平台课；做好课程设计，鼓励教师把最新科研成果引入教学；大力推进信息技术与课程建设、课堂教学的深度融合，着力建设一批有代表性的线上线下混合式课程；创新课程建设模式和教学组织形态，打通人才培养供给侧和产业需求侧；严格课程质量评估，切实提高我校本科教育教学质量，使毕业生的社会适应能力和职业胜任度有显著提升。

#### **5. 提升教师教学能力**

以《深化新时代教育评价改革总体方案》为依据，修订教师教学工作的评价和考核体系。加强教学基层组织建设，健全完善集体教研制度。支持教师参加高水平教学培训与学习交流，组织教师开展以教学为目的的科学研究，将研究成果应用于教学全过程。积极申请和承担各级教学改革项目。发挥“首届全国高校教师教学创新大赛”示范引领作用，以此激励教师教学创新，全面提升教师的教学能力。充分发挥教师基层党组织、工会、青橙教师沙龙等交流平台的作用，加大对青年教师的培训、培养力度。

#### **6. 全面深化产教融合**

通过优化专业结构，发挥一流专业、一流课程的重要作用，促进产业链、创新链和教育链的有效衔接，深化产教融合，不断完善人才培养协同机制。以天津市首个华为云学院鲲鹏中心的建立为契机，依托软件工程等特色专业，力争将华为云学院鲲鹏中心打造成集人才培养、技术创新、企业服务、学生创业等功能于一体的现代产业学院。

#### **7. 完善本科教学质量监测与评价体系**

进一步健全和完善由目标、标准、执行、评价、反馈、调控等组成的具有自我完善、自我约束、自我激励功能，执行良好，运行有效的教学质量监控体系。建立和制定专业设置、课程建设、理论教学、实践教学（生产实习、毕业实习、实验教学、毕业设计或论文）等各个环节的质量标准和规范。同时，要进一步完善教学质量监控机制，以便能够及时反馈信息并进行后效追踪，使教学过程监控更加有效地服务教学改革。

## **8. 提高国际化办学水平**

建立国际交流院系两级联动管理机制。积极推进教育教学国际化改革，为学生开设中英文双语课程，重点拓展同国外大学合作的双学位联合培养项目和暑期学校项目。加强师资队伍的国际交流与合作，扩大在校长期外籍教师人数。到十四五末期，创建以工科为主教育国际化试点单位；力争为学生开设3-5门中英文双语课程；在校长期外籍类教师5名；国际交流项目再增加5-10个。

### **（二） 推动新时代教师干部队伍建设改革**

#### **1. 不断加强师德师风建设**

坚持把师德师风摆在教师队伍建设和教师评价的首要位置，将师德考核结果作为年度考核、职称评审、岗位聘用和评优奖励等的重要依据。进行师德师风专项考核，建立教师师德档案，开展师德专项培训，定期制定师德师风教育建设方案，将师德师风教育贯穿教师管理全过程，使教师在岗位上有幸福感，成就感，社会上有荣誉感。

#### **2. 优化师资队伍结构**

以多维度多渠道的方式增强教师招聘力度，建立完善“引进高层次人才”制度，利用社会和学校多方资源创造有利条件吸引人才。“十四五”期间，计划招聘教师200余人，招聘引进重点以高水平人才为主，坚持特殊人才特别引进，重点岗位重点引进，急需专业优先引进。教师引进向高学历高职称人才倾斜，优化

现有教师学历职称结构。加强自有专任教师培养力度，鼓励自有中青年教师在任进行学历学位进修，进修期间给予相关配套政策支持。到“十四五”末期，专任教师总量达到900人左右，高级职称和具有博士学位的教师比例分别达到30%以上。

### **3. 深化新时代教师评价机制改革**

加快完善教师分类评价体系，坚持把立德树人成效作为根本标准。设置专业技术职务评价基本标准，推进代表性成果专家鉴定工作，破除唯论文数量等弊端。改革考核机制，以年终考核和周期考核相结合的方式，对教师做出综合评价，提高教师工作积极性，创新性。

### **4. 健全薪酬激励机制**

建立充分体现人才价值的激励机制。强化考核结果运用，将教师的考核结果切实与教职工的薪酬，奖金等相结合，充分调动教师的工作积极性，创新性。打破平均主义，对于做出重大成果和重要贡献的教师，给与特殊奖励。

### **5. 提升干部素质能力**

坚持德才兼备、以德为先、任人唯贤的方针，严格选优配强，打造一支担当作为、结构合理、素质优良的干部队伍。加强多种形式的各级各类干部培训，提高广大干部政治素养、理论水平、专业能力和实践本领，切实提升政治素质和履职能力。

## **（三）推进硕士学位点建设**

### **1. 力争硕士生招生工作实现突破性进展**

围绕“建合作共赢联合培养基地，促服务需求培养模式创新”的硕士学位点建设战略部署，统筹规划，科学布局，瞄准学科前沿领域和亟需领域建设硕士学位授权点；提高学科建设与社会现实需求的適切性，落实专业学位研究生教育发展相关政策，大胆吸收与借鉴国内外一流高校特别是先进民办高校硕士点建设的先进经验。积极探索具有新时代仁爱特色的专业学位研究生培养模式，以综合改

革驱动硕士点建设发展。

## **2. 加大导师队伍建设力度**

深度挖掘实践领域有丰富经验的高层次专业人员资源，选拔、充实校外导师队伍；注重导师队伍的素质结构建设，使校内、校外导师能够准确把握专业学位研究生培养的规律和标准；增强社会力量在硕士点申报、建设中的作用，真正把专业硕士研究生定位融入到企业价值链中。

## **3. 夯实专业硕士学位点申报基础**

成立并建设主抓硕士学位点申报的专门组织部门，完善学校科研管理部门规模与功能，扎实做好申报材料准备工作。鼓励教师积极参与科研活动，促进教学与科研的有机结合，扩充申报成果体量；力争获得省部级及其以上项目获批以及科研奖励获评方面的突破；积极与本地社科联、科研院所搭建合作交流平台，适时推进高校智库平台建设，提升学科领域话语权，丰富学术活动组织与运行的层次、种类、管理方法。

### **（四） 不断提升科研管理水平**

#### **1. 强化科研管理能力建设**

对科研管理实施精益管理，进一步完善学校项目过程管理、科研配套支持、科技成果转化与安全保密教育等规章制度建设、机制体制建设与制度创新；提质增量培育重大成果，努力使科研经费总体规模保持稳定增长，科研经费保持年增长20%以上，力争获批4项省部级及以上科技奖励；坚持正确科技成果评价导向，加快构建政府、社会组织、企业、投融资机构等共同参与的多元评价体系，加快成果的市场化推广应用。

#### **2. 建设一流平台条件体系**

进一步深入实施科技创新工程，加强重点科研机构 and 科研平台的建设；着力引导和组织致力于服务经济社会发展、贴近企业需求的应用开发项目，重点形成一批有学术影响力和社会影响力的标志性成果；逐步构建社会化、网络化的科技



中介服务体系，大力加强我校与国内科研机构、企业、院校的联合协作。

#### （五）推动思想政治工作改革

##### 1. 完善思想政治工作体系

深化“三全育人”“五育并举”，加快推进课程思政、日常教育、管理服务、队伍建设、保障机制等体系建设。探索智育、体育美育、劳育与专业创新人才相结合育人模式。强化体育综合育人功能，以体育智、以体育心，开展群众性体育锻炼，涵养阳光健康的体育文化，培育学校体育特色发展；深入推进美育、劳育类课程建设，挖掘实践教学资源，为学生提供数量充足、内容丰富、健康向上的美育和劳育类必修、选修课程；优化专业艺术教育课程体系，丰富美育实践活动，打造高水平艺术社团；大力开展学生生活实践、劳动技能和职业体验，以专业建设为契机搭建劳动技能实践平台。

##### 2. 以弘扬主旋律拓展思政深度

深入开展以党史教育为重点的四史教育、社会主义核心价值观教育，通过导学、讲学、研学、比学、践学，将第一课堂教学和第二课堂活动相融合、实践育人基地建设和校园文化建设相融合，打造课堂教学、参观体验、动手实践、志愿服务为一体的教育方式。形成课上思想政治教育和第二课堂教育相结合、班团理论学习和实践体验活动相贯通的德育模式。深化“三联三进一交友”全员育人工作，推进“一站式”学生社区综合管理改革创新，将思想政治教育贯通学生培养全过程，推进“三全育人”一体化工作格局。加强网络育人队伍建设和网络育人模式研究，逐步建设校园网络新媒体矩阵，形成线上线下开展学生思想政治教育的合力。

##### 3. 完善心理育人体系

将思想政治教育与心理健康教育深度融合，围绕提升学生心理素质，坚持育心与育德相统一，通过多途径心理健康教育活动，促进学生身心健康和谐发展。深化校医结合，做好学生心理健康教育及危机干预工作；加强心理健康专兼职师

资队伍建设；加强大学生心理健康教育课程体系建设，结合学生成长的心理特点修订教学内容，提升课程的针对性、实效性。

#### **4. 强化就业创业与服务工作**

不断完善毕业生就业创业指导与服务工作体系和运转机制。在做好传统就业工作的同时，认真研究新产业新业态催生的新的就业形式，分析我校学生就业心态与就业状态，有针对性地做好新形势下的就业工作。以学生发展为中心，结合学校人才培养目标，加强师资培训，提升大学生职业生涯规划 and 就业创业指导课程体系建设，重视学生就业创业观念的培养，将思想政治教育与就业创业教育有机结合，引领学生服务国家需要，到基层就业，落实对学生创新创业教育的分层指导，发挥好仁爱蜂巢众创空间对有创业意向和创业潜质的学生系统培训和实践辅导，以创新引领创业，以创业带动就业。

### **（六）加强文明校园建设**

#### **1. 凝练“仁爱”校园文化**

牢固树立“文化育人”的理念，加强校园文化建设规划和布局。总结凝练学校的办学愿景、发展理念、大学精神等规范的表述，加强对外宣传和公共形象展示。将爱校荣校教育纳入师生思想政治教育培训的重要内容。充分利用各类校园文化活动，弘扬“仁爱”精神。

#### **2. 构建“大宣传”工作格局**

打造宣传思想文化新阵地，推动融媒体中心建设，以数智校园建设为契机，着力创新宣传工作平台及联动机制，打造全媒体矩阵，构建集新闻和服务等功能为一体的舆论宣传主阵地，不断提升融媒体传播力、引导力、影响力、公信力。传播仁爱品牌，讲好仁爱故事，打造仁爱特色，让宣传思想有温度，有深度，让仁爱文化有广度，有力度。

#### **3. 培育精品校园文化品牌**

把校园文化艺术活动载体设计与时代精神、思想引领紧密结合，实施校园文化品牌精品建设。发挥“仁爱校苑大讲堂”高层次文化学术讲座、“青橙教师沙龙”、校园文化艺术节、科技文化节、“大学生悦读之星”等品牌效应，培育更多具有仁爱特色、反映师生价值追求的优秀文化活动。完善学校形象文化体系，建设特色校园景观，培育教学团队、管理团队、学生组织、宿舍社区等文化，建设好教育、文化、科技、艺术、运动活动场所。

## （七）推进治理体系和治理能力现代化

### 1. 深化体制机制改革

以转设为契机，深化综合改革，坚持依法办学、依法治校，进一步健全和完善领导体制和工作机制，完善院系两级管理体制机制。强化战略导向、统筹优化机构设置和职能配置，优化职能设置，完善岗位职责，强化服务意识，提升管理服务效能，不断提高师生的获得感和满意度。

### 2. 全面推进依法治校

加强顶层设计全面梳理现有规章制度，稳步推进制度的系统整合和废改立工作，最终形成以大学章程为核心，系统完备、科学规范、运行有效的制度体系。坚持学校依法办学、教师依法执教，做好师生员工法制教育，开展学校章程专题培训。

### 3. 加强民主管理

建立健全工会、教代会、学生会组织，发挥联系群众、学生的桥梁纽带作用。依法保障广大师生参与学校民主管理和监督的权利，充分调动师生参与学校治理的积极性、主动性和创造性。参与民主管理和民主监督工作。完善“校领导接待日”、师生座谈会制度和网上校长信箱，畅通民主渠道。

### 4. 强化平安校园建设

继续坚持“全面安全、长期稳定”的总目标，形成共建共治共享的校园安全稳定工作格局。健全校园安全工作责任体系，实行网格化管理。加强“三防”建

设，打造安全保卫队伍建设，搭建联防联控平台，提升综合治理水平。坚持问题导向，深化消防安全隐患排查整治，加强消防演练培训，提高师生消防安全意识和自防自救能力。完善危化品管理责任体系，建立检查督查机制，从多角度提升危化品管理能力。加强师生安全素质教育，开设新生法制安全教育课程。做好常态化疫情防控工作，严防严管严控常见传染病和食品安全等学校突发公共卫生事件。

## （八）完善数智校园建设

### 1. 加强基础网络环境建设

加强校园信息化基础设施建设，优化校内二级域名体系，完成网络安全等保要求的建设事项，提升网络安全态势感知能力建设，为全校师生提供泛在、安全、低成本的网络接入服务，构建校园以人员管理为抓总，涵盖行政机构、工作岗位、角色、权限的数字人管理机制，完成校园统一账户的建设。

### 2. 建设线上线下相结合的校园综合服务平台

在整合优化现有管理系统基础上，以校园门户网站、业务应用软件为主要建设和优化对象，提升校内数据资产的质量，全面连通数据，优化流程，构建页面组件库、业务对象库、智能节点库，打造柔性、高效的智能后台应用和与数据和业务普遍连接校园门户，逐渐形成以 APP 为主要展现形式的一站式应用平台，以人员（分不同角色、权限）为核心的用户及数据数，构建有利于学生泛在、移动、个性化学习的信息化支撑服务环境，各部门可充分使用自定义业务功能的综合服务平台，优化办事流程，实现本部门各类事项“应上尽上”网上大厅，进一步优化“一网通办”，提升学校服务部门服务质量，提高学校综合治理能力。

### 3. 建设智慧校园教育课程中心

构建支持课程视频、试题库、评价反馈、电子教材以及相关教学资源库的数字化新形态教学课程中心。提供课程整体解决方案，为教师实施线上、线下一体化课程提供全面的支持，为学生的学习提供灵活多样的支撑。

#### **4. 建设物联化孪生校园**

通过对物联、传感、物流等设备数据的全面采集和实施监控，实现校园智慧管理、远程控制、安全预警、智慧决策、精准服务。视频监控设备等物联化，打造安全更高的、具备预警能力的校园安防体系。门禁物联化，实现教室、办公室的智能共享和权限控制。仪器设备物联化，实现设备的精准管理和仪器设备共享。会议室物联化，实现会议室预定的轻松管理和会议签到。电表水表等能源设备物联化，可以打造绿色节能型校园。数字化、物联化的数字孪生校园在高效支撑校园智慧化实现的同时，进一步赋能校园的智慧演化，推动校园智慧化升级进化和可持续发展。

#### **5. 构建基于新工科理念的数智校园产教融合及创新创业教育模式**

坚持产教融合路线，构建智慧校园建设与校内相关学科深度合作机制，使该项目成为我校智能学科发展、新工科建设、创新创业的平台。同时，打造、孵化一批在市场上有竞争力的产品，进而催生智慧校园服务企业，支撑我市智能产业的发展，形成良好的信创产业创新生态。

### **（九）全面加强党的建设**

#### **1. 加强党的政治建设**

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，学习贯彻新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，落实立德树人根本任务，坚持社会主义办学方向，把党的政治建设的总体要求贯穿到党的建设各方面。坚持把“不忘初心，牢记使命”作为加强党的建设永恒课题和全体党员干部的终身课题。健全完善党建工作体制机制，贯彻落实全面从严治党责任制。健全党委意识形态工作责任制，树立国防、法制、保密，国家总体安全观。

#### **2. 夯实基层组织基础**

深入推进学校党委、系党总支、师生党支部“三级联动”组织体系建设，增强基层党组织政治功能和组织力，持续加强党建工作的分类指导和标准化规范化建设，着力推动全院党支部全面进步、全面过硬。深化“对标争先”“双带头人”工作室创建工作，完成标杆院系、样板支部的建设任务和验收工作。进一步提高发展党员质量。加大在低年级本科生和高知群体中发展党员工作力度。

### 3. 加强党建和思想政治队伍建设

加强基层党组织班子建设，不断增强班子凝聚力、战斗力，努力打造一支高素质基层党建工作队伍。实施“党建和思想政治工作队伍能力提升计划”，强化队伍的培训、培养、激励、考核机制。严格按照比例核定，配齐配强党建、思政课教师、辅导员队伍。建立思政课教师、党务干部、辅导员三支队伍之间的沟通交流平台。通过专题报告、工作研讨、网络培训等形式强化培养培训工作。

### 4. 加强全面从严治党向纵深发展。

建立完善全面从严治党责任清单，落实党风廉政建设加强作风建设，切实增强政治意识、大局意识、责任意识、服务意识，发挥领导干部的“头雁效应”。持之以恒正风肃纪，运用好监督执纪“四种形态”。贯彻落实党内法规，形成制度规范。加强党规党纪教育，推动党员领导干部带头加强党性修养。

## 四、保障措施

### （一）对标合格评估和硕士点建设要求

按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，落实转设工作过渡期、本科合格评估标准和硕士点建设要求，在政策制度、设施建设、经费投入和队伍建设等环节加大力度，进一步完善办学条件，确保各项指标达标。同时积极准备在具备条件的专业中推进国家认证和工程教育专业认证工作。

### （二）协同组织实施

学校成立由领导班子为核心，各职能部处、教师代表组成的“十四五”规划

专项工作组，建立健全规划实施机制，根据规划提出的目标任务，明确分工，落实责任，制定配套措施，确定时间表、路线图。建立多部门协调会商机制，定期召开工作会议，研究解决规划实施过程中存在的突出问题，形成保证规划落实的工作合力，确保学校“十四五”规划稳步实施并取得预期效果。

### （三）加强基础设施

举办者所属企业的非校产土地，将逐步过户到学校名下。计划投资新建校舍8.4万m<sup>2</sup>，进一步优化校园功能和空间布局，打造自然环境与人文环境相和谐的生态校园。做好第六教学楼、新建宿舍楼启用工作。实现学生宿舍整体安装空调和电力保障工作。建设学生第三食堂、新建1座浴室，满足学生就餐和洗浴需求。提升改造体育设施，改善学生体育运动环境。

### （四）加大教育投入

完善教育投入保障机制，加强教育资源配置的顶层设计，在办学条件、教育教学、师资队伍、数智校园建设等重点领域有的放矢地进行教育投入，充分发挥学校的优质资源，加强辐射引领作用，切实扩大优质教育资源覆盖面。强化问题导向，对接国家及天津市重大方针政策和重要战略布局，周密部署，精心组织，扎实高效推进规划实施。

### （五）加强监督评估

建立完善监督考核机制，制定规划中期评估制度和规划考核台账，组织对本规划实施情况的跟踪监测并定期进行通报。及时总结各单位在规划实施中的先进经验和典型做法，积极推广优秀经验。及时收集学生、家长、教职员工、社会对规划的意见和建议作为规划实施评估的重要依据，逐步提升规划实施效能。